

MAISON DE LA GUADELOUPE

ACCROCHAGE OCTOBRE 2025 - AVRIL 2026

Végétalités

Présences

Rituels

Alain Joséphine
Antoine Nabajoth
Cédrick-Isham Calvados
Daëna Song Cabral
Karib
Laurent Mondelo
Pock
Ronald Cyrille
Roselyne Bandou
Sacha Bernier
Selecta Bisso
Steeven Macal
Thierry Alet



Conseil départemental de Guadeloupe
Le Fonds d'Art Contemporain X La Maison Gaston

Gaston
MAISON D'ART CRÉOLE

Véritable interface entre la Guadeloupe, la France hexagonale et le reste du monde, la Maison de la Guadeloupe à Paris a pour ambition d'être un lieu de ressources pour les ressortissants Guadeloupéens, qui y trouveront, sur rendez-vous, un point d'ancrage pour leurs demandes.

Elle sera également un espace de rencontres, d'échanges et de partage autour de la jeunesse, de l'entrepreneuriat, de la culture, du sport et de toutes celles et ceux qui portent la Guadeloupe dans leur cœur.

En sa qualité de collectivité de toutes les solidarités, je porte l'ambition que la Maison de la Guadeloupe et ses partenaires contribuent à faciliter le retour au pays en créant une porte d'entrée pour les guadeloupéennes et les guadeloupéens qui le désirent.

La Maison de la Guadeloupe à Paris sera également le relais des actions de solidarité départementales, notamment à travers la promotion de nos dispositifs tels que le prêt d'honneur.

Ses locaux abriteront aussi des espaces de co-working qui pourront être mis à la disposition des associations ultramarines implantées à Paris, sur demande, ou à des porteurs de projet. Un bureau sera aussi réservé à l'ensemble des élus guadeloupéens souhaitant y recevoir des porteurs de projet.

Enfin, à travers ce lieu unique, j'ai souhaité créer un véritable réseau de la diaspora des îles de Guadeloupe, intitulé *La Guadeloupe Est En Nous* (GeeN), plateforme qui connectera les guadeloupéens du monde entier entre eux et avec leur territoire, en valorisant les talents, les initiatives et les opportunités d'échange et de collaboration.

LE PRÉSIDENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL
Guy LOSBAR



"Végétalités"

Le Conseil départemental vous accueille dans cet espace imaginé comme un prolongement vivant de nos îles, où la nature se fait présence et partage. Des bureaux pour se retrouver, se rassembler, échanger. Associations, entrepreneur•euses, membres de la diaspora, vous êtes les bienvenu•es ici.

Les œuvres d'artistes contemporain•es guadeloupéen•nes présentées traduisent la diversité des îles de Guadeloupe. Cet espace est pensé comme une traversée des paysages de nos îles. Les œuvres nous plongent en forêt, à la découverte des essences de bois précieux, dans un champ de canne ou encore dans ces moments suspendus où le végétal semble faire corps avec l'humain.

Thierry Alet

Sacha Bernier

Alain Joséphine

Karib

Antoine Nabajoth

THIERRY ALET

*Né en 1969 à Pointe-à-Pitre, vit et travaille
entre la Guadeloupe et les États-Unis.*

Thierry Alet est un artiste pluridisciplinaire dont la pratique explore différents médiums au service d'une réflexion sur son territoire.

Engagé dans une démarche qui questionne à la fois l'histoire coloniale, la mémoire et les enjeux sociaux contemporains, il explore des thématiques liées aux identités caribéennes, aux héritages de l'esclavage et aux rapports de pouvoir. Son œuvre se distingue par un vocabulaire plastique fort, qui mêle abstraction et figuration, symboles politiques et références culturelles.

Persuadé que l'art est un outil de résistance et de transformation, il conçoit ses créations comme des prises de position, un dialogue critique avec le monde. Son travail se nourrit autant de la Guadeloupe – terre marquée par l'histoire et la résilience – que de ses expériences internationales, où il interroge les relations entre centre et périphérie.



Sans-titre
Peinture acrylique sur toile de Jouy et sur
plastique, 2008



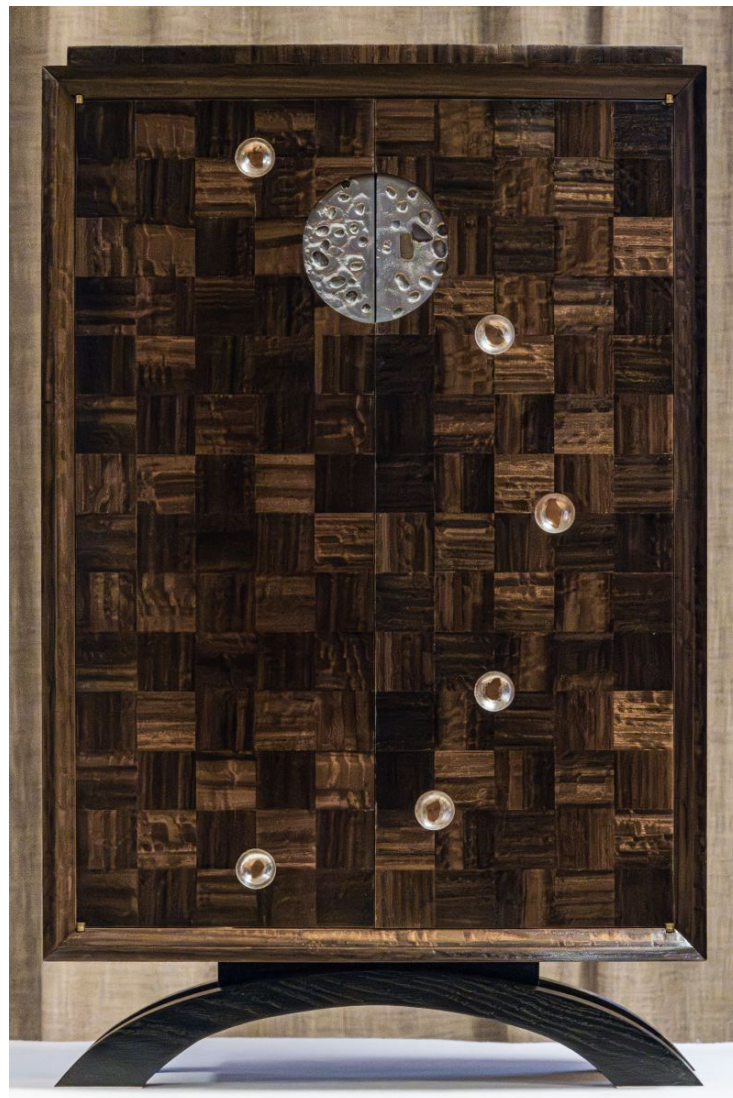
SACHA BERNIER

*Né en 2003, vit et travaille entre
la Guadeloupe et Paris.*

Sacha Bernier est un ébéniste et créateur pluridisciplinaire, à la frontière entre design et artisanat d'art.

Son travail explore les potentialités du bois, matériau vivant qu'il façonne avec respect et inventivité. Inspiré par les paysages caribéens et les essences locales, il développe une esthétique sobre et contemporaine, où l'équilibre entre tradition et modernité guide chaque création. Ses pièces, uniques ou en petites séries, associent fonctionnalité et dimension sculpturale, témoignant d'une recherche attentive sur la matière et sur le geste.

À travers ses réalisations, il affirme un ancrage fort à la Guadeloupe et à la Caraïbe, tout en inscrivant son œuvre dans un dialogue ouvert avec les formes et les savoir-faire d'ailleurs. Entre mémoire artisanale et exploration contemporaine, son approche met en lumière le rôle du bois comme vecteur de culture, de transmission et de création.



Cabinet SIWOTAJ

Techniques employées : Frisage, moulage, dorure
Matériaux : Eucalyptus fumé, acajou d'Amérique, chêne
ébénisé, étain, tesson de verre poli, feuille d'argent,
2025

ALAIN JOSÉPHINE

*Né en 1968, vit et travaille
en Guadeloupe.*

Alain Joséphine est un artiste pluridisciplinaire, ancré dans la peinture, le dessin et la poésie visuelle.

Son œuvre se nourrit de la mémoire, des paysages et des imaginaires caribéens. Dans un geste sensible et épuré, il explore la relation entre l'homme et son environnement, la nature et la spiritualité. Sa recherche associe une abstraction lyrique à des formes suggérées, où la couleur, la matière et le silence ouvrent un espace méditatif.

Joignant la rigueur du trait à la liberté du geste, il fait dialoguer ses toiles et ses encres avec des thématiques essentielles : la transmission, le passage, l'enracinement et le souffle poétique. Son travail témoigne d'une volonté constante de relier l'intime et l'universel, la singularité guadeloupéenne et les questionnements contemporains.



ST 76
Acrylique et huile sur toile, 2016





Série "Régale"
Acrylique sur toile, 2024

KARIB

*Née en 1986,
vit et travaille en Guadeloupe.*

Autodidacte, Karib est une plasticienne qui multiplie les médiums pour donner forme à sa vision d'un entrelacement du passé, du présent et des futurs. Elle s'interroge aussi sur l'ensauvagement, stratégie de négation de l'humanité de l'autre pour justifier son asservissement ou sa domination.

La démarche de l'artiste consiste à réinventer la somme d'informations qu'elle amasse lors de ses recherches documentaires. S'intéressant particulièrement aux Kalinagos – les premiers habitants des Antilles, Karib retranscrit leurs expériences pour les raccrocher à des sensations ou des histoires vécues dans le présent.

Pour l'artiste, comprendre ce peuple qui a presque disparu donne des clefs de lecture sur des enjeux géopolitiques et sociaux actuels. En 2024, Karib a fait une résidence de recherche-crédation auprès des derniers Kalinagos, à la Dominique.



Série "Microchimérisme : le ventre des colonisées"
Encre de Chine et café sur papier, 2024





Série "Microchimérisme : le ventre des colonisées"
Encre de Chine et café sur papier, 2024

ANTOINE NABAJOTH

*Né en 1964, vit et travaille
en Guadeloupe.*

Antoine Nabajoth est un artiste peintre.

Son œuvre s'ancre dans l'observation sensible du quotidien guadeloupéen, des paysages et des figures qui l'habitent. Il explore les relations entre l'humain, la nature et la mémoire, en développant une peinture habitée par des personnages hybrides, des silhouettes et des « êtres-couleurs » qui traduisent la vitalité et la profondeur de son imaginaire.

Sa pratique picturale se caractérise par une gestuelle spontanée et inventive, travaillant la matière avec des outils variés qui enrichissent les textures et les contrastes. Entre figuration et abstraction, ses toiles sont traversées par les souvenirs de l'enfance, les scènes rurales et la mémoire collective, tout en ouvrant sur une dimension poétique et universelle.



Le monstre
Acrylique sur toile, 2006



“Présences”

Le Conseil départemental vous accueille dans cet espace conçu comme un prolongement de nos présences, un lieu ouvert au dialogue et au partage. Des bureaux pour se retrouver, se rassembler, échanger. Associations, entrepreneur·euses, membres de la diaspora, vous êtes les bienvenu·es ici.

Les œuvres d'artistes contemporain·es guadeloupéen·nes présentées donnent à voir la force et la vitalité des îles de Guadeloupe. Cet espace met en lumière celles et ceux qui façonnent le territoire : visages sublimés, corps en mouvement, récits de luttes et de résistances.

Roselyne Bandou

Ronald Cyrille

Laurent Mondelo

Pock

Selecta Bisso

ROSELYNE BANDOU

Née en 1946,
vit et travaille en Guadeloupe.



Aguichante
Sculpture en argile, 2022

Autodidacte, Roselyne Bandou est sculptrice. Au départ, c'est un peu par hasard qu'elle s'essaye à l'art du modelage. Mais le coup de foudre est immédiat : l'artiste se sent happée par la matière et les sensations de la terre.

Depuis, Roselyne Bandou expérimente sans cesse sur le plan technique, avec l'argile, les cuissons ou les patines qu'elle élabore. Son travail est construit autour de représentations de corps féminins en particulier. Elles sont toujours rondes – en méditation,

dansant, riant peut-être – comme une ode au corps et à la sensualité.

Pour l'artiste, la sculpture est un mouvement qui vient du ventre, de l'intérieur, puis qui se traduit dans la matière. En équilibrant dans sa pratique la sensation du toucher et l'intention spirituelle, Roselyne Bandou nous invite à observer la façon dont nos états d'âme traversent nos corps, interrogeant la dichotomie corps - esprit.



La Cubiste
Sculpture en argile, 2022

RONALD CYRILLE

*Né en 1984,
vit et travaille en Guadeloupe.*

Ronald Cyrille, alias B.Bird, est un artiste pluridisciplinaire : peintre, dessinateur et street-artiste.

Son univers s'ancre dans une recherche sur l'imaginaire créole, les métissages et les mythologies caribéennes. Inspiré par la bande dessinée, le conte et les arts urbains, il développe une iconographie peuplée de créatures hybrides, entre animalité et humanité, où se mêlent humour, dérision et gravité. À travers ses œuvres, il interroge les héritages coloniaux, les identités multiples et les luttes sociales, tout en créant des récits visuels qui oscillent entre le rêve et la satire.

Son travail se déploie aussi bien dans l'espace public – murs, fresques, interventions urbaines – que dans des expositions en galerie ou en institution. Il met en dialogue l'histoire et l'actualité, les mémoires collectives et les imaginaires contemporains, avec un regard à la fois critique et poétique.



La liberté tuant le peuple
Acrylique sur toile, 2014

LAURENT MONDELO

*Né en 1982,
vit et travaille entre le Rhône, l'Aude
et la Guadeloupe.*

Diplômé de l'Ensba de Lyon, Laurent Mondélo propose un travail autour de son identité guadeloupéenne et afro-caribéenne.

Imprégné des concepts psychanalytiques de Carl Jung, Laurent Mondélo crée un langage, une mythologie personnelle grâce à un graphisme épuré, fait de signes, de symboles, de traits qui sont soit déjà existants, soit le fruit de ses recherches graphiques.

Se définissant comme un artiste surréaliste et onirique, il invente de nouveaux marqueurs d'une culture caribéenne syncrétique, inspirée de la cosmogonie, de cosmographie, mais aussi d'éléments zoomorphes.

Son travail navigue entre une mythologie personnelle qui convoque le monde du rêve, du fantasme, de la fantasmagorie, des chimères et un syncrétisme visuel qui lui permet de poser un regard sur son identité caribéenne : l'esclavage, les problèmes environnementaux (eau, chlordécone, sargasse), l'assimilation et l'aliénation (culturelle, linguistique et historiographique), le racisme.



Déesse mangrove
Acrylique et encre sur toile, 2017

POCK

Né en 1990,
vit et travaille en Guadeloupe.

Issu du domaine du graffiti et du street art, peintre, passionné de nouvelles technologies, Pock s'est lancé dans la création assistée par intelligence artificielle pour combler un manque : donner vie à des statues de porcelaine représentant des femmes et des hommes noirs.

Avec une esthétique imprégnée du Pop Art, ses réalisations reflètent la notion du cycle de la vie, de la naissance à la mort, offrant une méditation visuelle sur la fugacité et la beauté de chaque étape de l'existence. Il célèbre la beauté dans la diversité et l'authenticité de chaque être humain, mettant en lumière la véritable essence et la singularité de chaque individu.

Pock s'inspire profondément de la diversité et de la complexité de la nature humaine, capturant la dualité et la beauté dans la masculinité et la féminité, mettant en lumière la richesse des nuances et des identités.





Série "Nèg an poslèn"
Images générées avec l'aide de l'intelligence artificielle, 2023

SELECTA BISSO

*Elevé à Saint-Claude,
en Guadeloupe*

Fabrice Le Goff, alias Selecta Bisso, grandit au croisement de la musique, des sneakers et de la culture urbaine. Il est marqué dès son enfance par l'émission culte H.I.P.H.O.P, qui éveille son amour pour les baskets avec la mythique adidas Americana.

En 2002, il cofonde le Blackout Sound System, collectif de DJ reggae/dancehall qui se produit en France, en Europe et au Canada. En 2022, il devient directeur artistique de la scène Caraïbe du festival Garorock, l'un des plus grands rendez-vous musicaux d'Europe.

Dès 2010, Selecta Bisso s'impose comme une voix incontournable de la sneaker culture. Ses articles pointus, shootings photo et son œil d'expert lui valent d'être régulièrement sollicité comme conseiller en image. Au fil des années, il passe du rôle de collectionneur à celui de créateur, signant des collaborations internationales.

Aujourd'hui, Selecta Bisso est à la fois référence de la sneaker scene et ambassadeur du streetwear caribéen. Entre collaborations créatives et DJ sets internationaux, il continue de faire rayonner la culture guadeloupéenne, incarnant le lien unique entre musique, mode et héritage caribéen.



Bisso x Saucony Shadow 5000 « Bondamanjak »
Edition de 2 100 exemplaires
Matériaux employés : combinaison de suède, de suède
perforé et de cuir lisse, imprimé Madras, mars 2025



“Rituels”

Le Conseil départemental vous accueille dans cet espace conçu comme un prolongement du *péyi*, un lieu où se croisent convivialité et transmission. Des bureaux pour se retrouver, se rassembler, échanger. Associations, entrepreneur•euses, membres de la diaspora, vous êtes les bienvenu•es ici.

Les œuvres d'artistes contemporain•es guadeloupéen•nes présentées traduisent la profondeur spirituelle et culturelle des îles de Guadeloupe. Cet espace évoque la mémoire de nos ancêtres, interroge nos conditionnements, célèbre nos origines et explore les transmissions qui nous relient de génération en génération.

Cédrick-Isham Calvados

Daëna Song Cabral

Steeven Macal

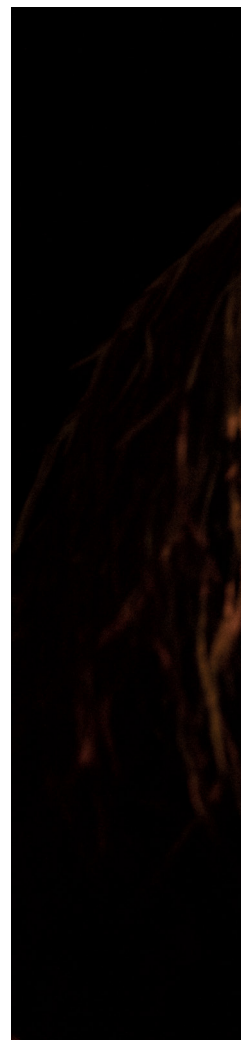
CÉDRICK-ISHAM CALVADOS

*Né en 1980,
vit et travaille en Guadeloupe.*

Cédric-Isham Calvados est un artiste pluridisciplinaire : photographe, réalisateur, rappeur.

S'intéressant à des sujets touchant avant tout à la nature humaine, il cherche en toutes choses à mettre en avant la dignité des hommes, quelle que soit leur condition. Persuadé que son appareil est un prolongement de sa personnalité, c'est en observateur attentif qu'il pose un regard mêlant poésie, douceur et réalisme sur les âmes ainsi que les identités qui l'environnent. Son travail porte sur la Guadeloupe : terre de transitions et de résistance.

Il explore également la réalisation de documentaires, sur des thèmes aussi variés que la réalité des toxicomanes sans domicile fixe, la rencontre d'Ultramarins vivant en Ile-de-France, les parcours de vie qui racontent une histoire collective : celle de migrants de l'intérieur, celle de Français qui traversent les mers et se construisent entre ici et là-bas.





Série "An mitan an nou"
Photographie, 2020



Série "An mitan an nou"
Photographie, 2020



DAËNA SONG CABRAL

*Née en 1996,
vit et travaille à Paris.*



La pratique de Daëna Song Cabral, à la croisée de la peinture, de la performance et de l'installation, s'ancre dans son héritage indo-guadeloupéen et franco-vietnamien, nourrie par l'histoire coloniale, les cultures afro-caribéennes et les médecines traditionnelles transmises par sa grand-mère.

Elle cultive son héritage et met le corps et l'ésotérisme au centre de son art. Marquée par ses expériences à Dakar et Bali, elle crée des espaces sanctuaires où transmission, soin et mouvement se révèlent essentiels. Ses rituels, chants et gestes

incarnent une démarche spirituelle et participative, invitant le public à devenir acteur de la performance et à partager des moments de rencontre intimes.

Ses peintures, entre figuration et abstraction, peuplées de formes féminines et de couleurs électriques ou brumeuses, traduisent une recherche de réconciliation entre visible et invisible, sacré et sensuel, individuel et collectif. Passeuse de mémoires transgénérationnelles, Daëna Song Cabral témoigne d'un art qui soigne, répare et relie.



Série "Vision de paix depuis l'éther"
Acrylique sur toile, 2023

STEEVEN MACAL

*Né en 1991,
vit et travaille à Paris.*

Steeven Macal est un designer dont le travail explore les thématiques de l'héritage colonial, les préjugés, et les blessures du passé esclavagiste. Tirant les leçons de la vie insulaire, il se concentre sur une méthodologie de travail frugale, tant sur les matériaux que sur les méthodes de production.

À travers des séries telles que « Peau Noire Masques Blancs » et « Water No Get Enemy », il célèbre la richesse et la diversité des cultures créoles et noires. En réévaluant les traditions et en les intégrant dans un contexte contemporain, sa démarche révèle la résilience des populations face à l'oppression passée.

Ses créations confrontent la matière à ses propres faiblesses, initiant ainsi le processus de réparation. Cette démarche est une métaphore de la confrontation avec son passé et son histoire, qu'il sublime à travers son art.



Série "Water No Get Enemy"
Techniques mixtes, charbon et mélasse, 2020



Si vous souhaitez recevoir le catalogue
complet avec le prix des œuvres, vous
pouvez contacter La Maison Gaston
bonjour@lamousongaston.com



